

m²

SUPLEMENTO DE ESTILO Y DECORACION DE PAGINA/12
AÑO 4. N°174
SABADO 1° DE JUNIO DE 2002



FOTO: DANIEL JAYO

cielo

el adentro y el afuera en la sede universitaria del suterh



La luz o

POR SERGIO KIERNAN

San Telmo tiene, en una de sus esquinas desparejas más cargadas de historia, otro caso de reutilización de un edificio antiguo. Es la universidad que está abriendo el Suterh, el sindicato que parece definitivamente afincado en Venezuela y Balcarce, donde ya tiene un centro deportivo en uno de los elegantes talleres del viejo diario *La Prensa* y un centro de capacitación en la casona del siglo XIX que ganó fama como el Parakultural. La sede de estudios superiores es el tercer predio subiendo la barranca de Venezuela, justo donde se desboca el pasaje 5 de Julio. Por fuera, una fachada de principios de siglo restaurada y consolidada, más adentro una segunda fachada, y finalmente, en un terreno de 20 por 50,

2200 metros cubiertos de aulas y servicios con un planteo original de naves y una característica remarcable: todo está a cielo abierto y la luz cambiante se permite resignificar espacios cada quince minutos. Los arquitectos Josú González Ruiz y Gabriel Lanosa se encontraron con un viejo edificio en ruinas, ocupado y con una herrería y un taller mecánico en la planta baja. El predio estaba destruido y sus habitantes más, que hostiles, lo abandonaron por mucho tiempo, lo que demoró mucho el trabajo de demolición y apreciación. Finalmente, negociando con paciencia nuevos hogares para los ocupantes, comenzó el trabajo, que implicó una demolición parcial en la que aparecieron ocultos bajo años de agregados, unos gráciles arcos que definían tres naves interiores. No fue posible conservar los originales, en

Red Nacional de Servicios Médicos

- Médicos de Familia
- 68 Centros Médicos propios en todo el país
- Más de 1.200 prestadores
- Nuestro Sanatorio Franchin, en Capital Federal
- Moderna Infraestructura
- Red de Consultorios Odontológicos

CONSTRUIR 
Obra Social del Personal
de la Construcción

www.construirsalud.com.ar

0-800-222-0123

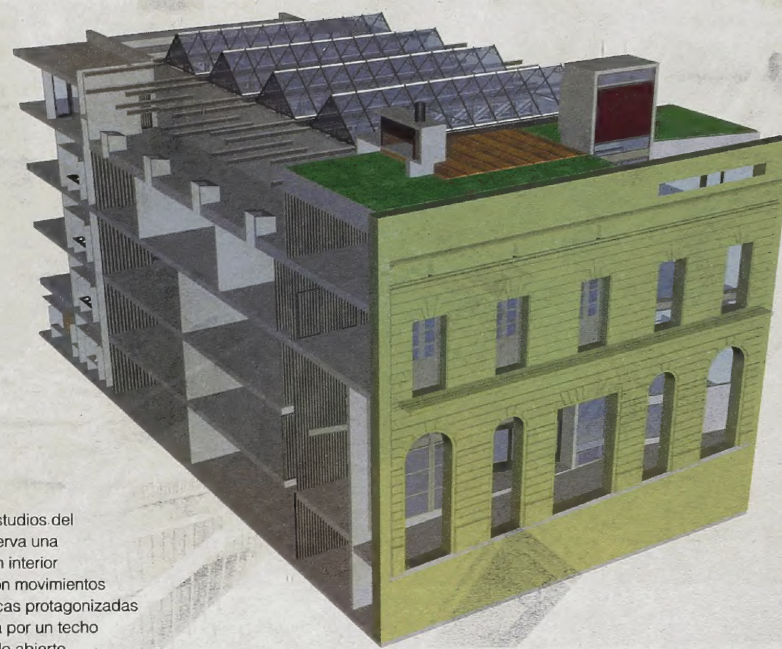
Av. Belgrano 1864. Sanatorio Franchin. B. Mitre 3545.
Y en los demás Centros Médicos del país.



LA BIBLIOTECA Y UNA DE LAS AULAS CON



A LA IZQUIERDA Y EN TAPA, LOS
JUEGOS DE LUZ Y LAS PASARELAS
Y ESCALERAS EN EL PATIO
CENTRAL. A LA DERECHA, UN
RENDER DEL CONJUNTO, CON
LAS APRECIABLES CABRIEADAS
VIDRIADAS. ABAJO, LA FACHADA
Y A LA IZQUIERDA LOS OTROS
DOS EDIFICIOS DEL SINDICATO.



El edificio del Centro de Estudios del Suterh en San Telmo conserva una fachada histórica y crea un interior particularmente amplio, con movimientos y ambientaciones dramáticas protagonizadas por la luz natural que entra por un techo vidriado y removible, a cielo abierto.



La luz como prioridad

POR SERGIO KIERNAN

San Telmo tiene, en una de sus esquinas desaparejadas más cargadas de historia, otro caso de reutilización de un edificio antiguo. Es la universidad que está abriendo el Suterh, el sindicato que parece definitivamente afincado en Venezuela y Balcarce, donde ya tiene un centro deportivo en uno de los elegantes talleres del viejo diario *La Prensa* y un centro de capacitación en la casa del siglo XIX que ganó fama como el Parakultural. La sede de estudios superiores es el tercer predio subiendo la barranca de Venezuela, justo donde se desboca el pasaje 5 de Julio. Por fuera, una fachada de principios de siglo restaurada y consolidada, más adentro una segunda fachada, y finalmente, en un terreno de 20 por 50,

2200 metros cuadrados de aulas y servicios con un planteo original de naves y una característica remarcable: todo está a cielo abierto y la luz cambiante se permite resignificar espacios cada quince minutos. Los arquitectos José González Ruiz y Gabriel Lanasa se encontraron con un viejo edificio en ruinas, ocupado y con una herrería y un taller mecánico en la planta baja. El predio estaba destruido y sus habitantes más, que hostiles, lo que demoró mucho el trabajo de mensura y apreciación. Finalmente, negociando con paciencia nuevos hogares para los ocupantes, comenzó el trabajo, que implicó una demolición parcial en la que aparecieron ocultos bajo años de agregados, unos grúmenes arcas que definían tres naves interiores. No fue posible conservar los originales, en

pésimo estado, pero el planteo sobrevivió en el edificio nuevo.

El predio se define, entonces, en tres sectores claramente definidos por dos muros de ladrillo con los mencionados arcos. A cada lado hay volúmenes de arcas a superpuestas, con amplias aberturas vidriadas que dan al área central, un gran patio que recorre toda la altura del edificio desde el subsuelo recién excavado al techo con grandes cabreadas metálicas y paños vidriados. "Se pensó en el patio porque es un elemento cultural portuario tradicional", explica González Ruiz, "y porque nos permitió valorizar la nave en la nave central y generar un paisaje interno".

Por efectos de esta luz, el interior del Centro de Estudios Juan una curiosa amplitud y tiene movimiento. La curva del sol va cam-

biando la iluminación interna, las sombras y los manchones de luz más brillantes, por lo que en espacios breves de tiempo se perciben las mudanzas. Es curioso estar en un subdomo básicamente iluminado por luz natural.

Las naves laterales están claramente funcionalizadas como aulas que se conectan por pasarelas y escaleras de circulación vertical. Para evitar zonas de sombra y resaltar la idea de movimiento, todas estas estructuras son asimétricas dentro de la simetría general del patio, como si fueran el resaca de un terremoto, todo el armado cuelga de las poderosas cabezadas del techo. Las aulas son espacios interiores versátiles: en algunos pisos tienen dos ámbitos y en otros tres, divididos por paramentos correderos de perfecta aislación acústica.

cia que permiten crear salas pequeñas para grupos limitados o grandes aulas de gran capacidad.

Con la misma filosofía, lo que en la vida cotidiana del edificio es el hall distribuidor del subsuelo, un espacio amplio entre los laboratorios y el centro de computación, por pedregoso se transforma en una aula magna por medio de paramentos correderos que recorren por rieles, cierran un amplio y largo ambiente que deja circulaciones libres en tres lados. El cuarto se desdobla para dar lugar a una gran sala de mobiliario de aula magna.

Los arquitectos se esmeraron en mantener bajo control la sencillez de las texturas. El edificio no tiene el menor ornamento pero es sobrio y a su manera elegante por la repetición de temas: hormigón, ladrillo, vidrio y metal. Las excep-

ciones están al fondo, donde aparece una suerte de segunda fachada en madera para la biblioteca y el bar, y a los lados, donde superficies continuas de chapaca blanca brillante esconden los volúmenes de sanitarios. Todo el mobiliario del Centro de Estudios —desde las sillas y mesas de las aulas, a los muebles de la biblioteca y todo equipamiento de oficinas y bar— fue diseñado en las mismas formas simples, con la misma madera y colores.

Lanosa y González Ruiz también se ocuparon de que "curara" los achaques de su edificio no implique rompeto. Por eso, los planos son muy amplios y tiene grandes puertas de acceso a las instalaciones. El edificio está equipado con controles inteligentes de ambiente que suben o bajan ventilaciones

y refrigeraciones, y con luces activadas por sensores de presencia que ahorran costes.

Pero es, nuevamente, la luz y su aprovechamiento lo que define el proyecto. Las aulas superiores tienen lucernas como troneras y subir a la terraza significa encontrarse con naves transversales definidas por las cabreadas y sus grandes paños de vidrio. Todo el sistema de iluminación reside en cómo las aulas van a descender sobre las terrazas técnicas y permitir estar literalmente al aire libre. Al frente del edificio hay una agradable terraza de césped natural con un deck, parrilla y quinchu. Y, como marca, un gran volumen de maquinarias con poderosas franjas de luz que, noches, brillan orientando. El artefacto ya es universalmente conocido como el fero. ■

Red Nacional de Servicios Médicos

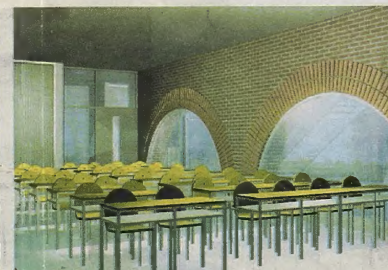
- Médicos de Familia
- 68 Centros Médicos propios en todo el país
- Más de 1.200 prestadores
- Nuestro Sanatorio Franchin, en Capital Federal
- Moderna Infraestructura
- Red de Consultorios Odontológicos

CONSTRUIR 
Obra Social del Personal de la Construcción


www.construirsalud.com.ar

0-800-222-0123

Av. Belgrano 1864. **Sanatorio Franchin**, B. Mitre 3545.
Y en los demás Centros Médicos del país.



LA BIBLIOTECA Y UNA DE LAS AULAS CON SUS EQUIPAMIENTOS Y MUERTE



Madera Noruega & Co.

Bibliotecas - Escritorios
 Vajilleros - Barras de Bar
 Muebles de Computación
 Equipamientos para Empresas
Trabajos sobre Planos Profesionales

Camargo 940 (1414) Cap.
Tel/Fax 4855-7161
 maderanoruega@fibertel.com.ar

Muebles Artesanales de Madera
 Carpintería a Medida
Consultas

QUIERDA Y EN TAPA, LOS
S DE LUZ Y LAS PASARELAS
LERAS EN EL PATIO
AL A LA DERECHA, UN
R DEL CONJUNTO, CON
ECIABLES CABREADAS
DAS, ABAJO, LA FACHADA
ZQUIERDA LOS OTROS
IFICIOS DEL SINDICATO.



edificio del Centro de Estudios del
erh en San Telmo conserva una
hada histórica y crea un interior
ticularmente amplio, con movimientos
mbientaciones dramáticas protagonizadas
la luz natural que entra por un techo
abierto y removible, a cielo abierto.

Como prioridad

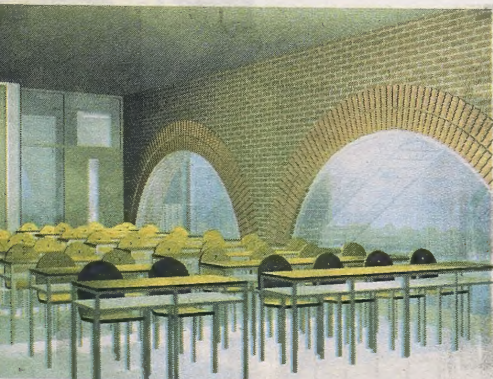
o estado, pero el planteo so-
e en el edificio nuevo.
dio se define, entonces, en
tores claramente definidos
s: muros de ladrillo con los
onados arcos. A cada lado
úmenes de aulas superpues-
n amplias aberturas vidria-
dan al área central, un gran
que recorre toda la altura del
ol desde el subsuelo recién
do al techo con grandes ca-
s metálicas y paños vidria-
e pensó en el patio porque
elemento cultural porteño
onal", explica González
y porque nos permitió va-
la luz en la nave central y
r un paisaje interno."

biando la iluminación interna, las
sombras y los manchones de luz
más brillantes, por lo que en esp-
cios breves de tiempo se perciben
las mudanzas. Es curioso estar en
un subsuelo básicamente ilumina-
do por luz natural.
Las naves laterales están claramen-
te funcionalizadas como aulas que
se conectan por pasarelas y esca-
leras de circulación vertical. Para
evitar zonas de sombra y resaltar
la idea de movimiento, todas es-
tas estructuras son asimétricas
dentro de la simetría general del
patio. Huyendo de la pesadez es-
tructural, todo el armado cuelga
de las poderosas cabreadas del te-
cho. Las aulas son espacios inter-
nos versátiles: en algunos pisos tie-
nen dos ámbitos y en otros tres,
divididos por paramentos corri-
dizos de perfecta aislación acústi-

ca que permiten crear salas peque-
ñas para grupos limitados o gran-
des aulas de gran capacidad.
Con la misma filosofía, lo que en
la vida cotidiana del edificio es el
hall distribuidor del subsuelo, un
espacio amplio entre los laborato-
rios y el centro de computación,
por pedido se transforma en un au-
la magna por medio de paramen-
tos corredizos que recorren por rie-
les, cierran un amplio y largo am-
biente que deja circulaciones libres
en tres lados. El cuarto es un de-
pósito imperceptible que guarda el
mobiliario del aula magna.
Los arquitectos se esmeraron en
mantener bajo control la sencillez
de las texturas. El edificio no tie-
ne el menor ornamento pero es
sobrio y a su manera elegante por
la repetición de temas: hormigón,
ladrillo, vidrio y metal. Las excep-

ciones están al fondo, donde apa-
rece una suerte de segunda facha-
da en madera para la biblioteca y
el bar, y a los lados, donde super-
ficies continuas de chapa acana-
lada brillante esconden los volú-
menes de sanitarios. Todo el mo-
biliario del Centro de Estudios
—desde las sillas y mesas de las au-
las, a los muebles de la biblioteca
y todo elequipamiento de ofici-
nas y bar— fue diseñado en las mis-
mas formas simples, con la mis-
ma madera y metal.
Lanosa y González Ruiz también
se ocuparon de que "curar" los
achaques de su edificio no impli-
que romperlo. Por eso, los plenos
son muy amplios y tiene grandes
puertas de acceso a las instalacio-
nes. El edificio está equipado con
controles inteligentes de ambien-
te que suben o bajan ventilaciones

y refrigeraciones, y con luces acti-
vadas por sensores de presencia que
ahorran costos.
Pero es, nuevamente, la luz y su
aprovechamiento lo que define el
proyecto. Las aulas superiores tie-
nen lucarnas como troneras y su-
bir a la terraza significa encontrar-
se con naves transversales defini-
das por las cabreadas y sus grandes
paños de vidrios. Todo el sistema
se desliza sobre rieles hacia los la-
dos, para descansar sobre las terra-
zas técnicas y permitir estar literal-
mente al aire libre. Al frente del
edificio hay una agradable terraza
de césped natural con un deck, pa-
rilla y quíncho. Y, como marca,
un gran volumen de maquinarias
con poderosas franjas de luz que,
de noche, brillan orientando. El
artefacto ya es universalmente co-
nocido como el faro. ■



EQUIPAMIENTOS Y MUEBLES.

Madera Noruega & Co.

Bibliotecas - Escritorios
Vajilleros - Barras de Bar
Muebles de Computación
Equipamientos para Empresas
Trabajos sobre Planos Profesionales

Camargo 940 (1414) Cap.
Tel/Fax 4855-7161
maderanoruega@fibertel.com.ar

Muebles Artesanales de Madera
Carpintería a Medida
Consúltenos



CON NOMBRE PROPIO

Cuando llega Jujuy

POR LUJÁN CAMBARIERE

En el marco del festival regional "Aromas y pasiones de nuestra tierra", que comenzó el 22 de mayo y continúa hasta el 9 de junio en el hotel Hilton Buenos Aires (Macacha Güemes 351, Puerto Madero), se presentan los muebles de Usos y los tejidos de Las Hijas de la Luna. Dos buenos ejemplos de un cuidado equilibrio entre diseño contemporáneo, factura artesanal y materiales de nuestra tierra, que bien vale descubrir de primera mano.

Madera y tiento

Desde que estudiaban juntos en la Universidad de Córdoba, los arquitectos jujeños Arturo de Teza-

en el inesperado marco de un festival culinario, se exhiben piezas raras de ver por aquí: muebles en madera y tiento, petacas, cerámicas y textiles que indican lo que sale cuando se mezcla tradición con diseño contemporáneo.

nos Pinto y Carlos Gronda ya tenían por desvelo la recuperación del patrimonio de su provincia, que hoy plasman en una línea de muebles de producción artesanal con materiales nobles del Norte. Son diseños originales que buscan un equilibrio entre lo autóctono y lo contemporáneo, funcionalidad y estética. Así suman todo tipo de sillas, bancos y sillones en maderas típicas del lugar—cedro, algarrobo, tala, lanza y pino criollo—

entretejidos con tiento graneado o desvirado (distintas técnicas artesanales de trabajarlos). Además de objetos de uso cotidiano, a los que hoy se les da otra lectura como las antiguas bateas para lavar la ropa, los zarzos donde se secaban los quesos o las sillas mazamorreras. ¿Otra perla? Las cajas forradas en distintos cueros de vaca con piel y pespunte. "No creemos en la copia fiel de un objeto. Si en el diseño, las herramientas, los materiales y sobre

todas las cosas, en lo fascinante que resulta cualquier obra después de que el artesano ha logrado dejar su impronta. Esa cosa distintiva que señala cómo alguien lo ha tallado, cortado o tejido a mano. En síntesis, un futuro con una mirada consciente en el pasado." (Coronel Arias 717, Ciudad de Nueva San Salvador de Jujuy, 0388-4228721, usos_mc@hotmail.com).

Hijas de la Luna

Andy Fuchs y Las Hijas de la Luna hacen tiempo vienen luchando por el rescate y mantenimiento de ciertas tecnologías andinas. Con un grupo de mujeres realizan exquisitos tejidos en telar con lana de llama teñidos con tintes naturales—plantas y flores de la zona del Pucará de Til-

cara— e inspirados en motivos precolombinos. Así a la colección de mantos, alfombras, caminos, colchas, ruanas y ponchos suman otros artículos de uso tradicional de la Puna pero desconocidos para muchos de nosotros como los costales (bolsas enormes que usaban los kollas para transportar sal y hoy hacen las veces de almohadones gigantes) en tonos tierra, celestes y amarillos. Además de una amplia línea de réplicas incas en blanco, negro y rojo, mantos angostos con trabajos de tono sobre tono en distintos relieves y otros aún más sofisticados donde mezclan la lana con plumas de cisnes en versiones rojas, amarillas, fucsias y negro (CC.14 [4624] Tilcara, 54-388-4955229/ 54-11-4811-042, www.hijasdelaluna.com.ar).

CAL Y ARENA

Los costos en la SCA

A partir del 18 de junio, la Sociedad Central de Arquitectos comienza el curso "Variación en los costos; cómo mantener el valor del contrato", a cargo del arquitecto Osvaldo García. Una semana antes, el día 11, se realizará una charla de introducción gratuita, con inscripción en las 48 horas previas. Informes al 4813-2375, en Montevideo 938 o en www.socearq.org.

Música en los bares

El programa de los Bares Notables de Buenos Aires que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad continúa en junio. Todos los martes, en Clásica y Moderna, tocará el quinteto de Faundo Ramírez; los jueves, en La Biela, habrá tangos con Patricia Barone y Javier González; los viernes, en el Florida Garden, tocará el Cuarteto de Saxos con su espectáculo Chamuyos; y los sábados, en el café Nostalgia de Soler y Coronel Díaz, habrá relatos de Ana Padovani.

